



## Jazz manouche à Toulouse d'été

### LA DÉPÊCHE (Yves Gabay)

Les fans de jazz, manouche vont devoir différer leur départ en vacances aoûtiniennes. Mystère Trio et Swing 39 à la même affiche du festival Toulouse d'Été, sous les étoiles et au Jardin Raymond VI, ça ne se manque pas. Mystère Trio, qui fêtera l'an prochain ses dix ans, a déjà trois albums et plus de 500 concerts à son actif, dont de prestigieuses premières parties pour Didier Lockwood, Manu Dibango ou Angelo Debarre. Leur dernier disque, "Sérieusement live", sorti en 2006, est un enregistrement public au Théâtre Musical de Pibrac, témoignage éclatant de leur vitalité scénique et de la virtuosité des deux guitaristes, Christophe Gruel et Cyril Salvagnac, soutenus par l'impeccable Laurent Meyer à la batterie. Une virtuosité impressionnante et décontractée, fidèle à l'esprit festif d'un jazz manouche qu'ils n'hésitent jamais à teinter d'accents afros ou flamencos. Notons que le trio de Saint-Cyprien sera ce soir quartet, puisque l'accordéoniste Marc Loeffler (un autre virtuose) est leur invité. Un an exactement après une mémorable semaine à la Cave Poésie, Swing 39 revient dire sur les bords de Garonne son amour pour le Dieu du Swing Django Reinhardt. Le trio est devenu quartet et Thierry Di Filippo, Mickaël Sourd et Steeve Denoy, rejoints depuis 2006 et l'album "Gypsy Vibration" par Laurent Marc au vibraphone, proposeront leurs propres compositions (on garde un souvenir ému de ce week-end à Gruissan ou cette escapade vers Marrakech La Folle) et des standards du genre. Ici aussi, la virtuosité, époustouflante, sert le swing et le morceau avant tout. L'esbroufe qui roule les mécaniques, ce n'est pas le genre de la maison. Les deux guitaristes, d'une complicité et d'un enthousiasme contagieux, rivalisent d'invention et de feeling tout au long d'un set qui donne des fourmis aux jambes, fait claquer les doigts et à l'occasion se serrer le cœur par l'émotion que procure cette musique céleste et farouchement mélodique, entre renouvellement du genre et hommage respectueux au maître Django.



## **Jazz Manouche AVEC SWING 39** **LA DÉPÊCHE**

Depuis sa création, le jazz Manouche n'a cessé d'exister en marge de toutes les autres formes de jazz. Cette musique, chère aux tziganes, est le fruit d'un savoir transmis de génération en génération sans négliger la créativité et le désir de la faire évoluer. C'est dans cet esprit que le Trio Swing 39 désire faire partager sa musique. La formule à trois est assez particulière car reconnue pour mettre en avant une guitare solo s'appuyant sur une rythmique solide et énergisante. Swing 39 enchaîne, pendant une heure et demies, compositions savamment ciselées et reprises parfaitement maîtrisées. On fait honneur à Django Reinhardt, Angelo Debarre ou Tchavolo Schmit... À peine entré en action qu'on est embarqué sur des chemins qui mènent à l'évasion.

## **Cave Poésie. Jazz manouche en liberté** **LA DÉPÊCHE (Yves Gabay)**

La Cave Poésie accueille jusqu'à la fin de cette semaine l'épatant trio de jazz Manouche Swing 39. Mardi soir, pour leur "première", les deux guitaristes Thierry Di Filippo et Mickael Sourd ainsi que le contrebassiste Steve Denoy ont livré un set merveilleux de virtuosité et d'émotion mêlées et régalié un auditoire bigarré et enthousiaste. Thierry, Mickael et Steve ont interprété les standards du jazz gitan, de "Out of Nowhere" au poignant « Anouman » de Django Reinhardt, dont ils reprennent aussi le "Swing 42" qui leur a inspiré leur nom de groupe. Mêlées à ces classiques, les propres compositions du groupe tiennent remarquablement la route. Du très enjoué "Week-end à Gruissan" de Thierry ("Il y avait beaucoup de vent ce week-end là", plaisante-t-il) à l'audacieuse structure de "Marrakech la Folle" signée Mickael, ces invitations au voyage à retrouver sur leur CD "Chat Noir", démontrent un talent mélodique et une écriture à la fois hérités des aînés (Reinhardt, Grappelli, Angelo Debarre) et très personnels. Sur scène, s'appuyant sur les impeccables lignes de basse de Steve, les deux virtuoses croisent le fer - ou plutôt le manche de guitare, s'échangent les solos, s'encouragent mutuellement, prennent parfois même le même chorus à la tierce ou à la quinte avec une complicité et une grâce réjouissantes.



## Journal

### LA VOIX DU MIDI

Seize cordes pour un voyage... Autour de Thierry de Filippo, guitariste ex-membre de Latchodrom, "Swing 39" enchaîne pendant une heure et demie, compositions savamment ciselées et reprises parfaitement maîtrisées: Django Reinhardt, Angelo Debarre ou Tchavolo Schmit. Les trois musiciens apportent la preuve par seize qu'ils se nourrissent de multiples influences tout en restant fidèles au jazz manouche. L'efficacité du swing ; Les guitares se répondent à l'envie et les trois compagnons affichent souvent un sourire montrant un plaisir évident de jouer ensemble et dégagent une énergie rare. Di Filippo, presque paisiblement, démontre une incontestable virtuosité. (...) Au final le public se répand en applaudissement et demande deux rappels ...